

TAGE DER CHOR- UND ORCHESTERMUSIK



13. – 15. März 2026
Kaiserslautern



PROGRAMM

WWW.TCOM2026.DE

KONZERT-ÜBERSICHT

LANGE NACHT DER MUSIK

SAMSTAG, 14. März 2026

	19:45 – 20:15	20:35 – 21:05	21:25 – 21:55	22:15 – 22:45
Kammgarn Kasino	CHORiander der Chorgemeinschaft MC 1860 Mußbach e.V.	Brasssocks	Whisper Not!	HeartChor Kaiserslautern
Aula der Hochschule KL	Bigband der Hochschule Kaiserslautern	Gospelchor Forst e.V.	PalzPepper e.V. Barbershop Chor	Bigband der Hochschule Kaiserslautern
Luther Musik Bar Club	VOITEX	DUO 2064	Double D	sax.plus
Edith-Stein-Haus	Musikverein Schneckenhausen e.V.	Musikverein Kaiserslautern 1840 e.V.	Männergesangverein Concordia Queidersbach 1886 e.V.	Gospel-Singers Schopp e.V.
Theodor-Zink-Museum	Blechbläserensemble des Landesmusikgymnasiums Rheinland-Pfalz	Trio Ukraina	Franjazzco	Trio Ukraina
Fruchthalle	AkkoNeo Landes-Projektorchester des DHV RP e.V.	Art of the Voice	Blasorchester Lemberg e.V.	Sinfonieorchester des Landkreises Kaiserslautern e.V.
Apostelkirche	Zupforchester '78 St. Ingbert	VOCALIS	Kammerchor Cantores Trevirenses	Étoilé Chantée
Handwerkskammer	Forever Young	Frauenchor Frankfurt	Next Generation Heltersberg	SüdpfalzEnsemble
Stiftskirche	Zupforchester Essingen e.V.	Peter-Cornelius-Chor	Klassischer Chor der RPTU Kaiserslautern	opusculum musices
Marienkirche	Junge Kantorei St. Maria / BKI-Chor	Ensemble Vocale Mainz	Mennonitischer Chor Enkenbach	Synagogalchor Hannover
Deutschordenssaal Sparkasse	MONsters Jugendmandolinenorchester Neuenhain	Gitarrenchor Bous e.V.	Frauenvokalensemble Più di cinque	Rheinland-Pfalz International Choir

18:30 – 19:15 Uhr Eröffnungskonzert der Langen Nacht der Musik mit VOCALIS und dem Handglockenchor GLOX e.V.

Ausklang ab 23:00 Uhr mit VOITEX und Double D

INHALT

GRUßWORTE

- 2 Derya Türk-Nachbaur, Präsidentin BMCO
- 4 Beate Kimmel, Oberbürgermeisterin Kaiserslautern
- 6 Alexander Schweitzer, Ministerpräsident Rheinland-Pfalz

PORTRÄTS

- 8 Die Tage der Chor- und Orchestermusik
- 10 Herzlich willkommen in Kaiserslautern
- 12 Die höchsten Auszeichnungen der Amateurmusik
- 14 Der Spitzenverband der Amateurmusik in Deutschland

16 VERANSTALTUNGSÜBERSICHT

- 18 Stadtführungen Kaiserslautern
- 19 Gastronomie

FREITAG, 13. MÄRZ

20 Auftaktkonzert

SAMSTAG, 14. MÄRZ

Tagesprogramm

- 22 Mitmach-Aktion: Drum Circle
- 23 Ökumenischer Gottesdienst
- 24 Rathausplatz-Konzert
- 25 Mitmach-Aktion: Offenes Singen

Lange Nacht der Musik

- 26 Eröffnungskonzert
- 28 Informationen / Safe Space TCOM
- 30 Kammgarn Kasino
- 34 Hochschule Kaiserslautern
- 38 Luther Musik Bar Club
- 42 Edith-Stein-Haus
- 46 Theodor-Zink-Museum
- 50 Fruchthalle
- 54 Apostelkirche
- 58 Pfalzsaal der Handwerkskammer der Pfalz
- 62 Stiftskirche
- 66 Marienkirche
- 70 Deutschordensaal Sparkasse

SONNTAG, 15. MÄRZ

74 Festkonzert

- 82 Übersicht aller 2026 ausgezeichneten Ensembles
- 94 Impressum

GRUßWORT

Derya Türk-Nachbaur

Präsidentin des Bundesmusikverbands
Chor & Orchester

Liebe Musikbegeisterte,
liebe Gäste,

ich freue mich sehr, Sie zu den Tagen der Chor- und Orchestermusik 2026 in Kaiserslautern begrüßen zu dürfen. Es ist etwas Besonderes, wenn eine ganze Stadt für ein Wochenende zur Heimat der Amateurmusik wird. Fast 50 Ensembles mit über 1.300 Musikerinnen und Musikern, auch viele aus der Region, zeigen, wie lebendig, vielfältig und kraftvoll unsere musikalische Gemeinschaft ist.

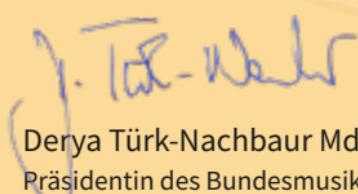
Kaiserslautern mit seiner historischen Altstadt bietet dafür eine wunderbare Kulisse. Die Spielorte liegen eng beieinander und machen es leicht, Musik an vielen Orten zu erleben: vom Offenen Singen im Rathaus-Foyer über den ökumenischen Festgottesdienst in der Marienkirche bis hin zur Langen Nacht der Musik. Dass der Eintritt überall frei ist, unterstreicht, was uns in der Amateurmusik wichtig ist: Teilhabe für alle, unabhängig vom Geldbeutel.



© DBT/Stella von Saldern

Den feierlichen Abschluss bildet das Festkonzert am Sonntag in der Fruchthalle. Dort werden Chöre und Orchester für ein Jahrhundert musikalischen Wirkens geehrt – ein Zeichen für die Kontinuität und die tiefe Verwurzelung der Amateurmusik in unserem Land.

Ich lade Sie herzlich ein, diese Tage mit uns zu genießen: die Musik, die Begegnungen und die kulturelle Vielfalt dieser Region. Die Amateurmusik lebt von Menschen, die mit Leidenschaft singen und spielen und von allen, die zuhören und mitfeiern. Schön, dass Sie dabei sind.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "J. Türk-Nachbaur".

Derya Türk-Nachbaur MdB

Präsidentin des Bundesmusikverbands Chor & Orchester

GRUßWORT

Beate Kimmel

Oberbürgermeisterin
der Stadt Kaiserslautern

Liebe Musikfreundinnen,
liebe Musikfreunde,

es ist mir eine große Freude, dass wir im 750. Jubiläumsjahr unserer Stadt Gastgeberin der Tage der Chor- und Orchestermusik sind. Mit Instrumental- und Vokalensembles aus ganz Deutschland wird Kaiserslautern drei Tage lang zur Hauptstadt der Amateurmusik. Damit erhält dieses für uns so besondere Jahr einen passenden kulturellen Höhepunkt. Offen, vielfältig und voller Gemeinschaft spiegeln die Tage der Chor- und Orchestermusik die Werte unserer Stadt wunderbar wider.

Uns erwarten herausragende Programmpunkte, die alle kostenlos erlebbar sind. So verwandelt sich Kaiserslautern bei der Langen Nacht der Musik in ein musikalisches Klangzentrum und das Offene Singen lädt jede und jeden zum Mitmachen ein. Die Tage der Chor- und Orchestermusik stellen damit ganz im Sinne unseres Stadtjubiläums das Miteinander in den Vordergrund.

Ein besonderer Höhepunkt ist die Verleihung der Zelter- und Pro-Musica-Plaketten an einen Chor und ein Instrumentalensemble für außerordentliches Engagement.



© Stadt Kaiserslautern

Dass Kaiserslautern den Rahmen für die höchsten Auszeichnungen der Amateurmusik bieten darf, freut mich sehr.

Mein Dank gilt allen, die dieses Festival möglich machen – den Ensembles, den vielen Ehrenamtlichen, den Sponsoren sowie den Partnerinnen und Partnern. Sie alle tragen mit den Tagen der Chor- und Orchester-musik dazu bei, dass unser Jubiläumsjahr ein Jahr von allen für alle wird.

Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern sowie allen Gästen ein inspirierendes Wochenende und unvergessliche musikalische Momente in unserer Stadt der kurzen Wege und langen Geschichte.

Herzliche Grüße

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "B. Kimmel".

Beate Kimmel
Oberbürgermeisterin der Stadt Kaiserslautern

GRUßWORT

Alexander Schweitzer

Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz

Liebe Freundinnen und Freunde der Chor- und Orchestermusik, sehr geehrte Damen und Herren,

die Tage der Chor- und Orchestermusik sind eines der herausragenden und größten Festivals der Amateurmusik in Deutschland, das jedes Jahr in einem anderen Bundesland gastiert. Als rheinland-pfälzischer Ministerpräsident freue ich mich sehr, dass unser Bundesland mit seiner langen Tradition der Amateurmusik dieses Jahr das bundesweit einmalige Fest beheimatet.

Während der Tage der Chor- und Orchestermusik hat jede und jeder die Gelegenheit, die Qualität und Vielfalt eines weiten musikalischen Repertoires bei freiem Eintritt zu genießen.

Musik stärkt die Gemeinschaft und verbindet. Meine Landesregierung und ich sehen in der Förderung der Amateurmusik eine wichtige Investition in die Zukunft. Wir unterstützen deswegen die Amateurmusik in ganz unterschiedlicher Weise. Zum Beispiel fördern wir die Musik- und Chorverbände. Im Vergleich zu 2024 haben wir im Jahr 2025 unsere Förderung im Bereich der Amateurmusik noch einmal deutlich erhöht – von insgesamt ca. 1,4 auf 2,1 Millionen Euro. Es ist ein Gewinn, dass Musikbegeisterung so viele Menschen in Chören und Orchestern, Bands und Ensembles zusammenführt und unsere Kultur bereichert.



© Staatskanzlei RLP - Kay

Mein besonderer Dank gilt dem Bundesmusikverband Chor & Orchester e. V. und allen Musikerinnen und Musikern, die dieses Festival organisiert haben und mit ihrem facettenreichen Programm die Barbarossastadt zum Klingen bringen. Ebenfalls danken möchte ich dem Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Stadt Kaiserslautern sowie allen Ehrenamtlichen, die das einzigartige Fest unterstützen. Ich weiß, dass wir unsere vielfältige Musikkultur im Land vor allem dem beeindruckenden ehrenamtlichen Engagement verdanken.

Ihnen, liebe Gäste, wünsche ich eine genussvolle Zeit und viel Freude.

Alexander Schweitzer
Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz

PORTRÄT

Die Tage der Chor- und Orchestermusik

Das Festival der Amateurmusik

Wir feiern die Musik und alle, die sie machen! Das ist das Motto der Tage der Chor- und Orchestermusik (TCOM), einem der bedeutendsten und traditionsreichsten Feste der Amateurmusik in Deutschland.

Von A-capella-Chor bis Zupf-Orchester, von Schulband bis Senior*innen-Ensemble, von Pop-Musik bis Volkslied – musikalische Vielfalt, Spielfreude und Leidenschaft für gemeinsames Musizieren stehen im Mittelpunkt des Musikwochenendes, das seit 1969 jedes Jahr in einer anderen Stadt stattfindet.

In der Langen Nacht der Musik am Samstag präsentieren Chöre und Orchester aus ganz Deutschland



„Gemeinsames Musizieren lehrt
so ganz nebenbei Tugenden, die wir auch
für ein gutes Miteinander in unserer
Gesellschaft brauchen.“

Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier

und der Region in rund 50 kostenfreien Konzerten an zahlreichen Spielorten ein abwechslungsreiches und stimmungsvolles Programm, das die Kaiserslauterner Nacht zum Klingen bringt.

Den Höhepunkt der dreitägigen Veranstaltung bildet die Verleihung der vom Bundespräsidenten gestiften Zelter- und Pro-Musica-Plaketten. Sie findet traditionsgemäß am Sonntag Laetare – drei Wochen vor Ostern – statt. Stellvertretend für alle im Jahr 2026 ausgezeichneten Ensembles werden die Plaketten in einem feierlichen Festkonzert jeweils einem Amateurchor und einem Amateurorchester überreicht.



PORTRÄT

Herzlich willkommen in Kaiserslautern

Kaiserslautern ist eine lebendige Wissenschafts- und Universitätsstadt mit über 100.000 Einwohnerinnen und Einwohnern aus mehr als 140 Nationen. Die Nähe zum Biosphärenreservat Pfälzerwald verleiht ihr eine hohe Lebensqualität – hier lassen sich Arbeit, Studium und Freizeit ideal verbinden.

Die Barbarossastadt blickt auf eine bewegte Geschichte zurück: Kaiser Friedrich I., der Namensgeber Kaiserslauterns, ließ hier im 12. Jahrhundert eine Kaiserpfalz errichten. Im 19. Jahrhundert prägten Industriebetriebe wie die Kammgarnspinnerei und die Pfaff-Nähmaschinenfabrik den wirtschaftlichen Aufschwung. Heute steht Kaiserslautern als moderner IT- und Technologiestandort für Innovation und Fortschritt. Die Rheinland-



@stadtKL



@stadtkl



www.kaiserslautern.de

Pfälzische Technische Universität, die Hochschule, renommierte Forschungsinstitute und kreative Start-ups setzen zukunftsweisende Impulse.

Ob Spaziergänge im Japanischen Garten, Blütenpracht in der Gartenschau oder Fußballieber im Fritz-Walter-Stadion – in Kaiserslautern wird jeder Moment zum Erlebnis. Kulturelle Höhepunkte bieten Pfalztheater, Kulturzentrum Kammgarn, Fruchthalle, mpk – Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern und Stadtmuseum Kaiserslautern sowie zahlreiche private Kulturtreffs.

Kurze Wege, lange Geschichte: 2026 feiert Kaiserslautern 750 Jahre Stadtrechte – ein Jubiläum, das Geschichte, Zukunft und Lebensfreude in einzigartiger Weise verbindet.



750
KAISERS
LAUTERN

PORTRÄT

Die höchsten Auszeichnungen der Amateurmusik



Zelter-Plakette

Die Zelter-Plakette wurde erstmals bereits im Jahr 1909 von der Berliner Liedtafel gestiftet. Seit 1956 wird sie per offiziellem Erlass des Bundespräsidenten Theodor

Heuss als Auszeichnung für Chorvereinigungen verliehen, die sich in ihrem mindestens 100-jährigen Wirken besondere Verdienste um die Pflege der Chormusik und des deutschen Volksliedes erworben haben. Gestaltet wurde die 16 cm hohe, ovale Plakette aus Bronze vom Kölner Bildhauer Heribert Calleen.



Die Pro-Musica-Plakette

wurde 1968 durch Bundespräsident Heinrich Lübke als Auszeichnung für Vereinigungen von Musikliebhaberinnen und Musikliebhabern gestiftet, die sich in langjährigem Wirken besondere Verdienste um die Pflege des instrumentalen Musizierens und damit um die Förderung kulturellen Lebens erworben haben. Sie wird anlässlich des 100-jährigen Bestehens einer Musikvereinigung auf deren Antrag durch den Bundespräsidenten verliehen.



Pro-Musica-Plakette

Seit 1957 wurden insgesamt 11.955 Zelter-Plaketten verliehen.

Seit 1969 wurden insgesamt 2.480 Pro-Musica-Plaketten verliehen.

Das Antragsformular sowie weitere Informationen finden Sie unter WWW.BUNDESMUSIKVERBAND.DE/AUSZEICHNUNGEN



PORTRÄT

Der Spaltenverband der Amateurmusik in Deutschland

Der Bundesmusikverband Chor & Orchester (BMCO) repräsentiert 21 bundesweit tätige weltliche und kirchliche Chor- und Orchesterverbände mit insgesamt ca. 100.000 Ensembles. Er vertritt die Interessen von 16,3 Millionen Menschen, die in ihrer Freizeit Musik machen, gegenüber Politik und Öffentlichkeit.

Unser Hauptanliegen ist es, die Musikausübung breiter Bevölkerungsschichten zu aktivieren, die hierfür notwendigen Rahmenbedingungen zu verbessern sowie die öffentliche Wahrnehmung der Amateurmusik zu stärken. Dafür bearbeiten wir gesellschaftlich



@bmco.verband



@bmco.verband

www.bundesmusikverband.de

relevante Themen, koordinieren und leiten Fördermittel für Amateurmusikensembles weiter, führen bundeszentrale Veranstaltungen durch und betreiben das Wissensportal FRAG-AMU.DE.

Ebenso vielfältig wie die Amateurmusik ist das Team, das sich tagtäglich für sie einsetzt. Unsere Kolleg*innen in unseren Geschäftsstellen in Trossingen und Berlin sowie aus ganz Deutschland arbeiten voller Leidenschaft und Professionalität für die Amateurmusik und möchten den bestmöglichen Service für die Strukturen und Ensembles vor Ort gewährleisten.



VERANSTALTUNGS-ÜBERSICHT



Den TCOM-Infostand finden Sie in der Tourist-Information Kaiserslautern, Fruchthallstraße 14
Öffnungszeiten am TCOM-Wochenende:
Fr: 9:00 bis 17:00 Uhr / Sa: 10:00 bis 14:00 Uhr

FREITAG, 13. MÄRZ

18:50 Uhr / Platzkonzert

mit der Jagdhornbläsergruppe Rosenthal

19:30 Uhr / Auftaktkonzert ²⁰

mit vier namhaften Ensembles in der Fruchthalle
(Einlass ab 18:30 Uhr)

■ Kostenfreie Tickets erhalten Sie unter www.TCOM2026.DE

SAMSTAG, 14. MÄRZ

– TAGESPROGRAMM

13:30 – 14:30 Uhr

Mitmach-Aktion: Drum Circle ²²

im Rathaus Foyer

15:00 – 16:00 Uhr

Ökumenischer Gottesdienst ²³

in der Marienkirche

16:00 – 16:30 Uhr / Rathausplatz-Konzert ²⁴

mit den Alphornbläsern Baden-Württemberg

16:30 – 17:15 Uhr

Mitmach-Aktion: Offenes Singen ²⁵

im Rathaus Foyer

SAMSTAG, 14. MÄRZ

– ABENDPROGRAMM

LANGE NACHT DER MUSIK

18:30 – 19:15 Uhr / Eröffnungskonzert ²⁶
in der Fruchthalle 

19:45 – 22:30 Uhr / Konzerte
mit 45 Ensembles an 11 Spielorten

-  Kammgarn Kasino  ³⁰
-  Aula der Hochschule Kaiserslautern  ³⁴
-  Luther Musik Bar Club  ³⁸
-  Edith-Stein-Haus  ⁴²
-  Theodor-Zink-Museum  ⁴⁶
-  Fruchthalle  ⁵⁰
-  Apostelkirche  ⁵⁴
-  Handwerkskammer der Pfalz  ⁵⁸
-  Stiftskirche  ⁶²
-  Marienkirche  ⁶⁶
-  Deutschordensaal Sparkasse  ⁷⁰

Ab ca. 23:00 Uhr / Ausklang
im Luther Musik Bar Club 

SONNTAG, 15. MÄRZ

10:15 – 10:45 Uhr / Platzkonzert  ⁷⁸
mit den Mainzer Hofsängern vor der Fruchthalle 

11:00 Uhr / Festkonzert  ⁷⁴
mit vier Spitzenensembles in der Fruchthalle 
(Einlass ab 10:15 Uhr)

■ Kostenfreie Tickets erhalten Sie unter www.tcom2026.de

STADTFÜHRUNGEN



© Stadt KL



750 Jahre Kaiserslautern – kurze Wege, lange Geschichte

Herzlich willkommen in der Barbarossastadt Kaiserslautern. Wir empfangen Sie mit Kunst und Kultur, mit historischem Erbe, viel Natur und vor allem mit offenen Armen. Lassen Sie sich von unseren Besichtigungstouren in die faszinierenden Geschichten und versteckten Details der Vergangenheit und Gegenwart entführen.

**Am TCOM-Wochenende bieten wir Ihnen folgende
Stadtführungen an:**

Freitag, 13. März 2026 um 15:00 Uhr

Die historische Mitte – eine Entdeckungstour rund um die Stiftskirche

Samstag, 14. März 2026 um 10:30 Uhr

750 Jahre Kaiserslautern – kurze Wege, lange Geschichte

Sonntag, 15. März 2026 um 14:00 Uhr

Historischer Stadtrundgang



Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung
per E-Mail an da-geh-ich-mit@kaiserslautern.de
oder telefonisch unter 0631 365-4019.

GASTRONOMIE

Diese Restaurants, Cafés und Bars
im Zentrum Kaiserslauterns
bieten am TCOM-Wochenende
besondere Angebote für den kleinen
und großen Hunger und Durst.



1 Am Altenhof 8

Cocktail Happy Hour
All night long!

SCHILLER
café wein

2 Schillerplatz 6

Cocktail »Ode«
für 7,50 €

LUTHER
MUSIK BAR CLUB

3 Martin-Luther-Str. 8

Cocktail »These«
für 7,50 €

Cuvée

4 Am Stiftsplatz 5

Amici Spritz für 6,00 €
und jeder Flammkuchen
für 8,00 €

FREITAG, 13. MÄRZ

AUFTAKTKONZERT

19:30 Uhr



Fruchthalle

Einlass ab 18:30 Uhr



Zur Einstimmung auf das musikalische Wochenende beginnen die Tage der Chor- und Orchestermusik 2026 mit einem von der Stadt Kaiserslautern ausgerichteten Auftaktkonzert.

Freuen Sie sich auf ein Konzerterlebnis der ganz besonderen Art mit Ensembles von hoher musikalischer und künstlerischer Qualität.

Ein Programmheft mit weiteren Informationen zu den mitwirkenden Ensembles und den aufgeführten Stücken liegt vor Ort aus.

Der Eintritt ist frei.



Kostenfreie Tickets erhalten Sie unter
www.tcom2026.de





© Andrea Gormann-Kaiser



© Markus Husner

PROGRAMMÜBERSICHT

BEGRÜBUNG / GRUßWORTE

Manfred Schulz

Bürgermeister und Kulturdezernent der Stadt Kaiserslautern

Derya Türk-Nachbaur

Präsidentin des Bundesmusikverbands Chor & Orchester

MITWIRKENDE

CROSSOVER ORCHESTER WESTPFALZ

Leitung: Frank Zeihsel und Jochen Messer

FOREVER YOUNG ⁶⁰

Leitung: Matthias Stoffel und Johannes Rutz

MUSIKVEREIN SCHNECKENHAUSEN e.V. ⁴⁴

Leitung: David Punstein

VOITEX ⁴⁰

Leitung: Jens Weber

Moderation: Max Punstein

Stellv. Direktor Referat Kultur / Leitung Emmerich-Smola-Musikschule und Musikakademie Kaiserslautern

SAMSTAG, 14. MÄRZ

Mitmach-Aktion: DRUM CIRCLE

13:30–14:30 Uhr



Rathaus (Foyer)

Beim Drum Circle handelt es sich um musikalische Improvisation mit Schlaginstrumenten wie Congas, Trommeln und Djemben für die weder ein eigenes Instrument, noch musikalische Vorkenntnisse erforderlich sind. Es wird von Anfang an gemeinsam musiziert.

Drum Circles stärken das Zusammengehörigkeitsgefühl und die Teamfähigkeit der Teilnehmer*innen. Außerdem werden musikalische Fähigkeiten geschult. Dabei steht immer Rhythmik, Dynamik, Kreativität und Improvisation im Mittelpunkt.

**Trommeln stehen zur Verfügung.
Eigene Instrumente sind herzlich willkommen!**



Thomas Rieder wurde 1977 in Kaiserslautern geboren und ist Drummer, Perkussionist und Musiklehrer. Er unterrichtet die Fächer Schlagzeug und Perkussion an der Emmerich-Smola Musikschule Kaiserslautern.

Seit vielen Jahren moderiert er Drum Circles und Drum-Workshops, unter anderem für die Stadt Kaiserslautern, die Kulturtage Enkenbach-Alsenborn, das Landesjazzfest Rheinland-Pfalz oder die Moosalbtaler Blasmusik e.V.

SAMSTAG, 14. MÄRZ

ÖKUMENISCHER GOTTESDIENST

15:00–16:00 Uhr



Marienkirche

MITWIRKENDE

Blechbläserensemble des Landesmusikgymnasiums Rheinland-Pfalz ⁴⁸

Leitung: Martin Balser

⇒ Weiteres Konzert von 19:45 bis 20:15 Uhr
im ☈ Theodor-Zink-Museum

Gospel-Singers Schopp e. V. ⁴⁵

Leitung: Thomas Vogt

⇒ Weiteres Konzert von 22:15 bis 22:45 Uhr im ☈ Edith-Stein-Haus

Synagogalchor Hannover ⁶⁹

Leitung: Juliane Dennert

⇒ Weiteres Konzert von 22:15 bis 22:45 Uhr in der ☈ Marienkirche

Zupforchester '78 St. Ingbert ⁵⁶

Leitung: Sandra Derschang Sailer

⇒ Weiteres Konzert von 19:45 bis 20:15 Uhr in der ☈ Apostelkirche

Liturgie (evangelisch):

Pfarrerin Silke Schwarzstein

Liturgie (katholisch):

Pastoralreferent Markus Halbgewachs

Weitere Informationen finden Sie im Heft zum Gottesdienst, das vor Ort ausliegt.

SAMSTAG, 14. MÄRZ

RATHAUSPLATZ-KONZERT mit den

Alphornbläsern Baden-Württemberg

16:00–16:30 Uhr



Rathausplatz

Das hier vertretene Ensemble der Alphornbläser Baden-Württemberg hat sich speziell für die Tage der Chor- und Orchestermusik zusammengefunden und präsentiert Literatur aus dem »Alphornbüchlein der Alphornbläser Baden-Württemberg«, darunter Choräle, Polkas, Walzer und vieles mehr. Das Alphorn ist ein besonderes, ungewöhnliches und aufmerksamkeitserregendes Instrument. Seine langen und wohlklingenden Töne mitten in der Stadt zu hören, ist ein besonderes Erlebnis!

www.blasmusikverband-bw.de/organisationstruktur/alphornblaser/wir-uber-uns



SAMSTAG, 14. MÄRZ

Mitmach-Aktion: OFFENES SINGEN

16:30–17:15 Uhr



Rathaus (Foyer)

Miteinander singen – und das Ganze ohne langes Proben: Alle machen mit, jede*r bringt ein, was er oder sie hat. Bekanntes und Neues kennenlernen, Menschen treffen und gemeinsam Freude an der Musik haben, das ist das Motto!

Ein Programm ist vorbereitet, aber nicht in Stein gemeißelt – Spontanität und Publikumsdynamik entscheiden, was gesungen wird. Angeleitet wird das Offene Singen von Matthias Balzer.

**Zum Offenen Singen sind alle eingeladen!
Noten und Texte werden vor Ort ausgegeben.**



Matthias Balzer studierte Kirchenmusik- und Orgel-Soloklasse an der Hochschule für Musik in Frankfurt/M. und war daran anschließend 15 Jahre Kantor an St. Nikolaus in Friedrichshafen (Bodensee). 1995 bis 2021 arbeitete er als Referent für die Kirchenmusik in der Diözese Trier und war Leiter der dortigen Bischoflichen Kirchenmusikschule. Seit 2019 ist er Mitglied des Präsidiums des BMCO.

SAMSTAG, 14. MÄRZ

LANGE NACHT DER MUSIK

Eröffnungskonzert

18:30 – 19:15 Uhr



Fruchthalle

MITWIRKENDE:



© Edgar Gerhards

VOCALIS

Leitung: Tobias Markutzik

→ Weiteres Konzert von 20:35 bis
21:05 Uhr in der ● Apostelkirche



Handglockenchor GLOX e.V.

Leitung: Klaus Hügl
und Susanne Komorowski

Ein Programmzettel mit weiteren Informationen
zu den mitwirkenden Ensembles und den
aufgeführten Stücken liegt vor Ort aus.

ENSEMBLEPORTRÄTS

VOCALIS

Leitung: Tobias Markutzik

VOCALIS besteht seit über 25 Jahren. Die über 60 Mitglieder des modernen gemischten Chors des AGV Liederkranz Sambach singen sowohl Pop und Rock als auch Deutschpop und Evergreens. Typisch für das Repertoire sind Titel wie »Don't Stop Me Now«, »Dream on«, »Shallow« oder »Freiheit«. Chorleiter und Pianist in Personalunion ist Tobias Markutzik, Bezirkskantor in Kusel, der die Proben mit viel Sachverstand, Humor, Geduld und Liebe zum Detail führt.

WWW.VOCALIS-CHOR.DE

Handglockenchor **GLOX e. V.**

Leitung: Klaus Hügl, Susanne Komorowski

37 Glocken, 12 Spieler*innen – gemeinsam sind sie GLOX. Der Schönaicher Handglockenchor durchstreift in wechselnden Besetzungen die Musikgeschichte: von Pop- und Musicalsongs über klassische Werke bis hin zu Choralbearbeitungen und Originalkompositionen. Mit ihren weißen und schwarzen Griffen decken die Glocken drei Oktaven einer Klaviertastatur ab. Dabei verbinden sich ihre Töne auf faszinierende Weise zu einem einzigartigen Sound. WWW.GLOX-EV.DE



INFORMATIONEN ZUR LANGEN NACHT DER MUSIK

Rund 50 Konzerte an elf Spielorten, über 1.300 Mitwirkende und das alles bei freiem Eintritt. In der Langen Nacht der Musik bringen wir die Innenstadt zum Klingen: Von A wie a cappella bis Z wie Zupforchester ist für jeden Geschmack etwas dabei!

Auf den folgenden Seiten finden Sie alle Konzerte, Zeiten und Ensemblebeschreibungen, um einen Überblick über die große Vielfalt zu erhalten.



Bitte beachten Sie:

- Spielorte können aufgrund von Überfüllung geschlossen werden.
- Platzreservierungen sind nicht möglich.
- Einlass während der Konzerte ist nicht möglich, bitte daher rechtzeitig vor Beginn vor Ort sein.
- Nicht an allen Spielorten ist der Verzehr von Speisen und Getränken erlaubt.
- An einigen Spielorten können Getränke und/oder Snacks gekauft werden.



Die Kapazität und weitere Informationen zum Spielort finden Sie in der Infozeile.

SAFE SPACE TCOM – FÜR EIN RESPEKTVOLLES MITEINANDER

Wir möchten, dass die TCOM2026 für alle eine schöne und bereichernde Erfahrung ist. Dazu gehört ein wertschätzendes und respektvolles Miteinander.

Aus diesem Grund tolerieren wir keinerlei Belästigungen, Übergriffe oder unangebrachte Ansprachen auf unseren Veranstaltungen.

Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die belästigt werden oder bemerken, dass eine andere Person belästigt wird, ermutigen wir, dies unverzüglich zu melden – entweder dem Team vor Ort oder beim TCOM-Infopoint. Der Schutz und die körperliche sowie psychische Unversehrtheit all unserer Gäste hat für uns oberste Priorität. Sollte es in diesem Zusammenhang notwendig sein, das Sicherheitspersonal oder die Polizei zu kontaktieren, werden wir dies als Organisator tun. Den betroffenen Personen stehen wir dabei jederzeit zur Seite.

Als Veranstalter der TCOM2026 behalten wir es uns vor, jede Person von der TCOM2026 zu verweisen, die sich nicht an diese Regeln hält.

Unsere Vertrauenspersonen sind jederzeit ansprechbar:

- vor Ort
- beim TCOM-Infopoint (Fruchthallstraße 14)
- unter 07425 32 88 068
- oder per Mail an awareness@bmco.de

KAMMGARN KASINO

© BMCO

1

Schönstr. 10

Wenn schon Pop, dann richtig!

In einer der besten Veranstaltungslocations Deutschlands erwarten Sie an diesem Abend

BUNTE POP-CHOR-PERLEN,

ERTSKLASSIGER BIGBAND-SWING UND -BLUES,

JUGENDLICHE JAZZ- UND POP-JUWELEN

**UND DER GRÖßTE POP-ROCK CHOR
KAISERLAUTERNS**



500 SITZPLÄTZE • WCs • BARRIEREFREI • BARBETRIEB

KONZERTÜBERSICHT

19:45 – 20:15 Uhr

**CHORIANDER
DER CHORGEMEIN-
SCHAFT MC 1860
MUSSBACH e. V.**



20:35 – 21:05 Uhr

BRASSOCKS



21:25 – 21:55 Uhr

WHISPER NOT!



© Reinhold Schmelz

22:15 – 22:45 Uhr

**HEARTCHOR
KAISERSLAUTERN**



ENSEMBLEPORTRÄTS

CHORiander

Leitung: Viola Brestrich-Hoffmann

Wie frischer CHORiander würzt der Popchor der Chorgemeinschaft 1860 Mußbach e. V. jede Bühne: bunt, lebendig, gemeinschaftlich. Mit charmanter Präsenz formt der Chor moderne Popsongs mit seiner ganz eigenen Handschrift und interpretiert sie mit viel Herz und Persönlichkeit. CHORiander lässt Energie entstehen, die das Publikum spürt.

WWW.CHORGEMEINSCHAFT-MUSSBACH.DE

Brasssocks

Leitung: Niklas Liebscher

Eine frische und sympathische Truppe auf den Spuren von Louis Armstrong und Glenn Miller. Von handgemachtem Oldschool-Swing bis zu modernen Funk-Grooves verbindet die Big Band aus Klingenthal musikalische Qualität, Energie und eine Prise Humor zu erstklassigem Entertainment. Dabei setzen sie unter anderem auf lateinamerikanische Rhythmen, bekannte Melodien aus der Musikgeschichte und mitreißendem Swing und Blues.

WWW.BRASSOCKS.DE



© Jürgen Stradinger





Whisper Not!

Leitung: Niklas Schumacher

Die Band »Whisper Not!« ist die Jazz-Combo für sehr fortgeschrittene Jugendliche am Peter-Cornelius-Konservatorium der Stadt Mainz. Hier verfeinern die Schüler*innen das Zusammenspiel in der Gruppe sowie das Improvisieren an Instrument und Stimme und lernen bekannte Standardwerke der Jazz- und Popszene kennen, die sie dann konzertant präsentieren.

WWW.PCK-MAINZ.DE/ENSEMBLE-WHISPER-NOT!

HeartChor Kaiserslautern

Leitung: Michael Weickenmeier

Der HeartChor Kaiserslautern ist mit fast 50 Akteur*innen der größte Pop-Rock Chor der Stadt. Im Programm sind Hits der letzten 50 Jahre von Queen, Status Quo, Michael Jackson, The Who, John Miles, Led Zeppelin, Michael Patrick Kelly, Ed Sheeran, Journey, Rainbow, Foreigner und anderen. Die Songs basieren alle auf eigenen Arrangements und werden durch ausgetüftelte Choreographien zur mitreißenden Performance, ganz im Sinne von »Let me entertain you«.

WWW.HEARTCHOR-KAISERSLAUTERN.DE

AULA DER HOCHSCHULE KAISERSLAUTERN



© BMCO

2

Schönstr. 11 (Gebäude G)

Nix mit Vorlesung!

Hier erleben Sie eine vielstimmige und
ganz sicher stimmungsvolle Mischung.
Es erwarten Sie

SCHWUNGVOLLE BIGBAND-SOUNDS,

MODERN-GROOVIGER GOSPEL,

**TRADITIONELLER AMERIKANISCHER
VIERSTIMMENGEANG.**



180 SITZPLÄTZE • WCs • BARRIEREFREI

KONZERTÜBERSICHT

19:45 – 20:15 Uhr

BIGBAND
DER HOCHSCHULE
KAISERSLAUTERN



© Klaus Scheer

20:35 – 21:05 Uhr

GOSPELCHOR
FORST e.V.



© Stefan Fuchs

21:25 – 21:55 Uhr

PALZPEPPER
BARBERSHOP
CHOR e.V.



© Ulrich Peter

22:15 – 22:45 Uhr

BIGBAND
DER HOCHSCHULE
KAISERSLAUTERN



© Klaus Scheer

ENSEMBLEPORTRÄTS

Bigband der Hochschule KL

Leitung: Zija "Bushi" Bejleri

Seit mehr als 20 Jahren das gesamte Spektrum der Bigband-Musik – ob klassischer Swing, lateinamerikanische Klänge, Funk oder Rock – die Bigband der Hochschule Kaiserslautern widmet sich seit ihrer Gründung im Jahr 1994 den verschiedenen Spielarten der Bigband-Musik. Unter den individuell für den jeweiligen Auftritt zusammengestellten Songlisten finden sich sowohl Instrumental- als auch Gesangsstücke.

Gospelchor Forst e.V.

Leitung: Klaus Heinrich

Mit bewegten Choreografien und Bodypercussion bringt der rund 30-köpfige Gospelchor Forst seit 25 Jahren modernen Gospel auf die Bühne. Stimmstarke Soli verbinden sich mit klassischem Gospel, Pop, Rock, Musical und Theater – überraschend anders, groovig und immer mit einem kleinen Augenzwinkern.

WWW.GOSPELCHOR-FORST.DE



© Klaus Scheer



© Stefan Fuchs



© Ulrich Peter

PalzPepper e.V. Barbershop Chor

Leitung: Silke Sager

Etwa 30 Frauen aus Kaiserslautern singen mit großer Leidenschaft A-Cappella, sie haben sich voll dem Barber- shop verschrieben. Der vierstimmige Stil entstand vor über 150 Jahren in den Frisörsalons der amerikanischen Südstaaten. Der Barbier (engl.: Barbershop) war ein zentraler Treffpunkt, wo man Theater-Ohrwürmer ohne Instrumente nachsang. Heute ist Barbershop Teil der US-Kultur und kam über Soldaten nach „K-Town“. PalzPepper begeistert mit Energie, Klang und echter Gemeinschaft: 100 % A-Cappella, 100 % weiblich.

www.palzpepper.de

LUTHER MUSIK BAR CLUB



Foto: BMCO



Martin-Luther-Straße 8

Willkommen im Club!

Es erwartet Sie eine wirklich spannende Mischung zum Mitgrooven und Genießen mit

A-CAPPELLA-POP,

KAMMERMUSIK MIT GITARRE UND VOCALS,

**HANDGEMACHTE CLUBBEATS
AUS SALZBURG**

UND SAXOPHON-CROSS-OVER.



400 PERSONEN • BARRIEREFREI • WCs • BARBETRIEB

KONZERTÜBERSICHT

19:45 – 20:15 Uhr

VOITEX



20:35 – 21:05 Uhr

DUO 2064



21:25 – 21:55 Uhr

DOUBLE D



22:15 – 22:45 Uhr

SAX.PLUS



ENSEMBLEPORTRÄTS

VOITEX

Leitung: Jens Weber

Fünf Stimmen, die Popmusik komplett aus Vocals bauen – modern, energiegeladen und überraschend groß. Mit Beatbox, Bass und ausgefeilten Harmonien formen sie einen A Cappella Sound, der so druckvoll wie moderner Pop ist. Mit ihren maßgeschneiderten Arrangements, eigenen Songs und ausgewählten Coversongs bringen sie ihren charakteristischen VOITEX-Sound auf die Bühne.

WWW.VOITEX.ORG

Duo 2064

Sie sind die Kammermusik des Rock-Pop-Alternative-Indie: Eine Stimme und eine Western-Gitarre – pur, authentisch und mit ausdrucksstarken Arrangements. Das Programm besteht aus selten gehörten Stücken aus sozialen Netzwerken und Klassikern der Rock- und Popgeschichte. Kein Streaming der Welt kann diese Kombination aus Überraschungen und wohlvertrauten Songs bieten, die Leo und Matthias Wichmann aus Elmshorn gemeinsam seit 10 Jahren auf die Bühne bringen.



© Markus Husner



© Ralf Götzenberger



© Guido Scheffler

Double D

Leitung: Frederick Punstein

Aus Salzburg bringen elf Musikstudent*innen Techno Beats live auf die Bühne. Mit Drums und Blasinstrumenten machen sie das, was sonst ein DJ übernimmt, lebendig und direkt erlebbar. Jeder Sound ist live gespielt und fügt sich zu einem Beat zusammen. Die Musik pulsiert, atmet und entfacht eine mitreißende Energie. Es entsteht ein lebendiger, handgemachter Klang, der dem Technogenre eine eigene Note verleiht und das Publikum ganz natürlich in Bewegung versetzt.

sax.plus

Leitung: Christoph Neumann

Wenn diese vier Saxophonist*innen auf der Bühne stehen, kann man sicher sein, dass etwas Besonderes passieren wird. Der homogene Klang und die Spielfreude, mit der die vier musikalischen Abenteurer*innen am Saxophon lustvoll Konventionen ignorieren und Genregrenzen sprengen, sind ihr Markenzeichen. Verstärkt wird das Quartett von Sängerin Marion Meyer und Percussionist Tobias Christoph. Gemeinsam definieren sie den Begriff »Cross-over« auf ihre eigene Art.

WWW.SAX.PLUS

EDITH-STEIN-HAUS



Foto: BMCO

4

Engelsgasse 1

*Ü30 –
Hier spielen die Großen!*

Freuen Sie sich auf einen stimmgewaltigen und gut gelaunten Mix von Ensembles mit 30 oder mehr Mitgliedern. Es erwartet Sie

**GENERATIONSBÜRGREIFENDE
BLASMUSIKVIELFALT,**

**EINE CHORREISE DURCH DIE EPOCHEN,
EIN HERZERFRISCHENDER MÄNNERCHOR
UND HOFFNUNGSCHENKENDER GOSPEL.**

i

220 SITZPLÄTZE • BARRIEREFREI • WCs

KONZERTÜBERSICHT

19:45 – 20:15 Uhr

MUSIKVEREIN
SCHNECKENHAUSEN
e. V.



20:35 – 21:05 Uhr

MUSIKVEREIN
KAISERSLAUTERN
1840 e. V.



21:25 – 21:55 Uhr

MÄNNERGESANG-
VEREIN CONCORDIA
QUEIDERSBACH
1886 e. V.



22:15 – 22:45 Uhr

GOSPEL-SINGERS
SCHOPP e. V.



ENSEMBLEPORTRÄTS

Musikverein Schneckenhausen e. V.

Leitung: David Punstein

Da steckt mehr drin: Der MV Schneckenhausen verbindet Generationen und bietet für jeden etwas: Tradition trifft Moderne – einem Marsch folgen Funk- oder Popsongs, kraftvolle Blässerriffs und frische Sounds machen Lust auf mehr. Die rund 30 Musiker*innen eint Spielfreude und Spaß am gemeinsamen Repertoire. Musik, die verbindet – lassen Sie sich überraschen, live klingt's immer am besten!

WWW.MUSIKVEREINSCHNECKENHAUSEN.DE

MV Kaiserslautern 1840 e. V.

Leitung: Christoph Schuster

Gegründet im Jahr 1840 blickt der Chor auf eine nunmehr 185-jährige Geschichte zurück. Viele der Mitglieder sind schon seit mehreren Jahrzehnten aktiv. Das Repertoire umfasst geistliche Musik, traditionelle Volkslieder und Pop-Klassiker. Das Programm des Chores steht im Jahr 2026 unter dem Motto »750 Jahre Kaiserslautern«. Seien Sie dabei auf einer Reise durch verschiedene Epochen!

WWW.MUSIKVEREIN-KAISERSLAUTERN-1840.DE



© Andrea Gormann-Kaiser



© Andreas Werle



Männergesangverein

Concordia Queidersbach 1886 e.V.

Leitung: Heribert Molitor

Ein Sänger ist, der gerne singt und anderen damit Freude bringt. Kommt er in größ'ren Mengen vor, entsteht daraus ein Männerchor. Zur Zeit bieten die 30 aktiven Sänger in ihrem Repertoire herzerfrischende Trinklieder, anspruchsvolle Lieder von Mozart über Bach bis Schubert sowie Schlager und Chansons von Udo Jürgens oder Lieder aus Filmen. Für Ihren Auftritt an diesem Abend haben sie die Sopranistin Daniela Schick mit auf der Bühne.

WWW.MGV-CONCORDIA-QUEIDERSBACH.DE

Gospel-Singers

Schopp e.V.

Leitung: Thomas Vogt

Seit über 30 Jahren verzaubert der regional etablierte Chor aus Schopp mit europäischem Worship und Gospel. Mehr als 40 Stimmen weben Klangteppiche aus Anbetungsliedern, berührenden Balladen und leuchtenden Pop-Melodien, die Hoffnung schenken, Gemeinschaft spürbar machen und den Glauben sanft ins Herz tragen.

WWW.GOSPELSINGERS-SCHOPP.DE

THEODOR-ZINK-MUSEUM (SCHEUNE)



Foto: BMCO

5

Steinstraße 48 (Zugang über den Innenhof)

Nachts im Museum ...

erwartet Sie hier nicht der Nachtwächter,
sondern ein außergewöhnlicher Abend voller
Emotionen und großer Stimmen.
Freuen Sie sich auf

EIN ENSEMBLE JUNGER BLECHBLÄSERTALENTEN,
EIN ZUTIEFST BEWEGENDES TRIO
AUS DER UKRAINE
UND EINEN SCHWUNGVOLLEN CHOR
MIT BREITEM REPERTOIRE.



100 SITZPLÄTZE • WCs • GETRÄNKEVERKAUF

KONZERTÜBERSICHT

19:45 – 20:15 Uhr

**BLECHBLÄSER-
ENSEMBLE
DES LANDESMUSIK-
GYMNASIUMS
RHEINLAND-PFALZ**



20:35 – 21:05 Uhr

TRIO UKRAINA



21:25 – 21:55 Uhr

FRANJAZZCO



22:15 – 22:45 Uhr

TRIO UKRAINA



ENSEMBLEPORTRÄTS

Blechbläser-ensemble DES LANDES MUSIKGYMNASIUMS RHEINLAND-PFALZ

Leitung: Martin Balser

Das Ensemble besteht seit den Anfängen des Landesmusikgymnasiums. In unterschiedlichen Besetzungsstärken reicht das Repertoire vom vierstimmigen Bachchoral bis zu zehnstimmigen Klassikern für große Blechbläserensemble. Im gemeinsamen Erarbeiten einschlägiger Blechbläserliteratur sammeln die Nachwuchsmusiker*innen Erfahrungen und bereiten sich auf Wettbewerbe wie Jugend musiziert vor.

WWW.MUSIKGYMNASIUM.DE/BLECHBLAESERENSEMBLE

Franjazzco

Leitung: Ilse Berner

Franjazzco ist ein gemischter Chor, der sich vor 25 Jahren unter dem Dach des Vereins Männerchor 1864 Frankweiler gegründet hat. Initiiert von Chormitgliedern, war Franjazzco zunächst angedacht als Familienchor, hat sich über die Jahre zu einem dynamischen Chor mit 25 bis 30 Sänger*innen entwickelt, der sich einem Liedgut aus den Genres Pop, Jazz, Musical widmet, aber auch offen für altes und traditionelles Liedgut ist. Unser Motto: Singen macht Spaß!

WWW.FRANJAZZCO.DE





Trio Ukraina

Drei Sängerinnen, drei Herzen, die im gleichen Rhythmus schlagen und einen atemberaubenden Klangkörper bilden – das ist das Trio Ukraina. Die klassisch ausgebildeten Sängerinnen begeistern das Publikum durch eindrucksvolle Stimmen und mit tief emotionalen traditionellen, klassischen und modernen Liedern aus ihrem Heimatland sowie aus weiteren Ländern wie Georgien, Italien, Griechenland. Mit großer Hingabe verbinden sie die Gemeinsamkeiten der musikalischen Kulturen mit eigenen, außergewöhnlichen und dreistimmigen Arrangements. Ihre Musik bewegt und belebt, ist melancholisch und macht Mut.

WWW.YULIA-PARNES.DE/TRIO-UKRAINA

FRUCHTHALLE



Foto: BMCO



Fruchthallstraße 10

Vitaminkur für die Ohren!

Freuen Sie sich auf eine opulente und vielfältige Mischung großer Ensembles in festlichem Ambiente. Es erwarten Sie

ROMANTISCHE AKKORDEONKLÄNGE,

EIN JUNGER OBERSTUFENCHOR, DER DIE ALten MEISTER ZUM KLINGEN BRINGT

**UND EIN RENOMMIERTES SINFONIEORCHESTER
MIT ANSPRUCHSVOLLEM REPERTOIRE.**



600 SITZPLÄTZE • BARRIEREFREI • WCs • GARDEROBE

KONZERTÜBERSICHT

19:45 – 20:15 Uhr

AkkoNEO
LANDES-PROJEKT-
ORCHESTER DES DHV
RHEINLAND-PFALZ e.V.



20:35 – 21:05 Uhr

ART OF THE VOICE
OBERSTUFENCHOR DES
LANDESMUSIKGYMNASIUMS
RHEINLAND-PFALZ



21:25 – 21:55 Uhr

BLASORCHESTER
LEMBERG e.V.



22:15 – 22:45 Uhr

SINFONIEORCHESTER
DES LANDKREISES
KAISERSLAUTERN e.V.



© Roadventures GbR

ENSEMBLEPORTRÄTS

AkkoNEO Landes-Projekt- orchester des DHV Rheinland-Pfalz e.V.

Leitung: Stefanie Hazenbiller

Das Orchester wurde 2023 vom DHV Rheinland-Pfalz gegründet, um Akkordeonist*innen die Möglichkeit zu bieten, jährlich neue Dirigent*innen und neue Literatur kennenzulernen und besondere Schwerpunktthemen zu erarbeiten. Das Thema dieses Projektjahres lautet »AkkoNEO Romantisch« - gefühlsvoll, verwegen, schwärmerisch, geheimnisvoll. Mittlerweile kommen Aktive aus NRW, Baden-Württemberg, Bayern, Hessen und Luxemburg. DHV-RLP.DE/INDEX.PHP/AKKONEO

➡ Beide Ensembles spielen auch am Sonntag
beim Festkonzert in der ⬤ Fruchthalle

Art of the Voice

Leitung: Frank Hilgert

Der Oberstufenchor (plus begeisterte Zehntklässler*innen) des Landesmusikgymnasiums Rheinland-Pfalz in Montabaur ist knapp Ü30. Durch die abiturbedingten Abgänge und altersgemäßen Zugänge prägt Wandel die musikalische Arbeit des Chores. »Haben wir schon immer so gemacht« gibt es bei ihnen nicht: Und so proben sie jedes Jahr aufs Neue Alte Meister mit jungen Stimmen – aber auch Stücke aus Barock, Romantik oder gemäßigter Moderne.

WWW.MUSIKGYMNASIUM.DE/CHOR-ART-OF-THE-VOICE





© Roadventures GbR

Blasorchester Lemberg e. V.

Leitung: Peter Kästner

Gegründet wurde das Orchester im Jahr 1982 als Abteilung des Turnvereins Lemberg und ist längst auch überregional bekannt. Das Galakonzert, Event- oder Kirchenkonzerte und unser Musikfest gehören zum jährlichen Programm. Dabei umfasst das Repertoire der 50 Musiker*innen aller Altersklassen traditionelle Blasmusik, Musical- und Filmmusik sowie Werke sinfonischer Blasmusik. Neben dem jährlich stattfindenden »Teens in Concert«, haben auch unsere Nachwuchstorchester ein abwechslungsreiches Jahresprogramm zu bieten.

WWW.BLASORCHESTERLEMBERG.DE

Sinfonieorchester des Landkreises Kaiserslautern

Leitung: Alexander Mayer

Im SOKL treffen sich Musiker*innen aller Berufs- und Altersgruppen wöchentlich, um ein breit gefächertes Repertoire zu erarbeiten. Die anspruchsvollen Programme reichen von klassischer und romantischer Sinfonik über Oratorien bis hin zu Solokonzerten.

WWW.SOKL.DE

➡ Weiterer Auftritt am Sonntag beim
Festkonzert in der ⓒ Fruchthalle

APOSTELKIRCHE



Foto: BMCO

7

Pariser Straße 22

Chorgesang mal drei!

Drei vielseitige Chöre und alpenländische Zitherklänge bringen die Apostelkirche zum Klingen. Es erwartet Sie

**WAHRLICH »VIELSAITIGE« ZITHERMUSIK,
MODERNE EVERGREENS UND POPHITS
IM CHORGEWAND,
ANSPRUCHSVOLLER A-CAPPELA-GESANG
UND HARMONISCH VOLLER CHORKLANG.**

i

600 SITZPLÄTZE • NICHT BARRIEREFREI • UNBEHEIZT • KEIN WC

KONZERTÜBERSICHT

19:45 – 20:15 Uhr

**ZUPFORCHESTER '78
ST. INGBERT**



20:35 – 21:05 Uhr

VOCALIS



© Edgar Gerhards

21:25 – 21:55 Uhr

**KAMMERCHOR
CANTORES
TREVIRENSES**



© Jakob Salcher

22:15 – 22:45 Uhr

ÈTOILE CHANTÈE



ENSEMBLEPORTRÄTS

Zupforchester '78 St. Ingbert

Leitung: Sandra Derschang Sailer

Zither ist Trumpf beim Orchester aus St. Ingbert. Aber zu hören sind auch Gitarre, Hackbrett und Harfe, je nach Literatur auch steirische Harmonika, Flöte oder Akkordeon. Der Musikstil ist von der traditionellen alpenländischen Volksmusik geprägt, jedoch zeigt das Programm, wie »vielsaitig« die Zither in Volksmusik, Klassik, Jazz, Pop und Alter Musik eingesetzt werden kann. Von festlich bis flippig und von berührend bis beschwingt ist für jeden was dabei.

VOCALIS

Leitung: Tobias Markutzik

VOCALIS besteht seit über 25 Jahren. Die über 60 Mitglieder des modernen gemischten Chors des AGV Liederkranz Sambach singen sowohl Pop und Rock als auch Deutschpop und Evergreens. Typisch für das Repertoire sind Titel wie »Don't Stop Me Now«, »Dream on«, »Shallow« oder »Freiheit«. Chorleiter und Pianist in Personalunion ist Tobias Markutzik, Bezirkskantor in Kusel, der die Proben mit viel Sachverstand, Humor, Geduld und Liebe zum Detail führt.

WWW.VOCALIS-CHOR.DE



© Edgar Gerhards



Kammerchor **Cantores Trevirenses**

Leitung: Nelly Li Puma

Der 1966 von Joachim Reidenbach gegründete Trierer Kammerchor steht seit September 2024 unter der Leitung von Nelly Li Puma. Die Laiensänger*innen präsentieren ein vielfältiges Repertoire von Gregorianik über Renaissance und Romantik bis hin zu zeitgenössischer Musik, wobei der Schwerpunkt im anspruchsvollen A-cappella-Gesang liegt.

WWW.CANTORES-TREVIRENSES.DE

Ètoile Chantée

Leitung: Vladimir Gerasimov

Das Otterberger Ensemble wurde 2018 gegründet. Die sieben Sänger*innen treffen sich einmal pro Woche zur gemeinsamen Probe, bei der auch viel gelacht wird. Alle Stimmen – außer der Alt-Stimme – sind doppelt besetzt. Durch die sehr gemischte Altersstruktur entsteht eine interessante Musikauswahl und ein sehr harmonischer voller Chorklang. Zum Repertoire gehören neben Pop auch klassische Werke. Dabei sind auch durchaus anspruchsvolle Chorsätze darunter.

WWW.ETOILE-CHANTEE.BLANKMUSIC.ORG



Foto: BMCO



Am Altenhof 15

Hier knallen die Chorken!

Treffen sich vier Chöre in der Handwerkskammer ... kein Witz! Freuen Sie sich auf vier vielseitige und stimmenstarke Chöre.

Es erwartet Sie

**EINE JUNGGEBLIEBENE SINGGEMEINSCHAFT,
EINE EINDRUCKSVOLL AKTUELLE CHORKANTATE,
AUSGEREIFTE A-CAPPELLA-HARMONIEN
UND PFÄLZER LEBENSREUDE IN
BEST- UND CHORFORM.**



160 SITZPLÄTZE • BARRIEREFREI • WCs • GARDEROBE

KONZERTÜBERSICHT

19:45 – 20:15 Uhr

FOREVER YOUNG



20:35 – 21:05 Uhr

**FRAUENCHOR
FRANKFURT**



21:25 – 21:55 Uhr

**NEXT GENERATION
HELTHERSBERG**



22:15 – 22:45 Uhr

**SÜDPFALZ-
ENSEMBLE**



ENSEMBLEPORTRÄTS

Forever Young

Leitung: Matthias Stoffel und Johannes Rutz

Mit Spaß am Singen begeistern 60 Sängerinnen und Sänger über 65 das Publikum und animieren zum Mitsingen. Das Repertoire reicht von Oldies in deutscher und englischer Sprache über Operette bis zu Volksliedern. Seit 2013 trifft sich diese eingeschworene Singgemeinschaft immer dienstags um 10 Uhr zur Probe.

Frauenchor Frankfurt

Leitung: Evelyn Ruf

Wir machen hörbar, was sonst ungehört bleibt: Als 2024 gegründeter Projektchor erfahrener Sängerinnen aller Altersstufen rücken wir Komponistinnen ins Zentrum. Mit »The Girl from Aleppo« von Cecilia McDowall präsentieren wir eine eindrucksvolle Kantate für Chor, Klavier und Geige. Dieses selten aufgeführte Werk behandelt Nujeen Mustafas Fluchtgeschichte und hat damit auch heute große gesellschaftliche Relevanz.

CHORWERKFRANKFURT.DE/FRAUENCHOR-FRANKFURT



© Peter Stichel



© Annika Marz

Next Generation Heltersberg

Leitung: Wolf-Rüdiger Schreiweis

Klein aber fein! Seit der Gründung Anfang 2016 hat sich die Mitgliederzahl des Ensembles auf 14 Sänger*innen eingependelt. Der junge Chor singt vierstimmig und ausschließlich a-cappella – vom Volkslied bis zu modernen Popsongs. 2019 erhielt Next Generation beim Konzert mit Begutachtung vom Chorverband der Pfalz den Sonderpreis des Präsidenten. Die jungen Stimmen überzeugten dabei durch ihre ausgereiften Harmonien.

WWW.GVG-HELTHERSBERG.DE

SüdpfalzEnsemble

Leitung: Eva-Maria Ruppert

Wo Musik und Pfälzer Lebensfreude sich treffen, entsteht der Klang des SüdpfalzEnsembles. Es vereint seit 2021 ehemalige und noch aktive Südpfalzlerchen, die ihre Begeisterung zur Musik weitertragen. Mit einem Repertoire von Klassik und Pop bis hin zu Musicals, bietet das Ensemble Konzerte, in denen die gemeinsame Liebe zur Musik im Mittelpunkt steht.

STIFTSKIRCHE



Foto: BMCO



Marktstraße 13

Musikvielfalt pur!

Freuen Sie sich auf die ganze Vielfalt der Amateurmusik: von A wie A-cappella bis Z wie Zupforchester. Es erwartet Sie

EIN AUSDRUCKSSTARKE ZUPFORCHESTER,

JUNGE CHORSTIMMEN AUS MAINZ,

**EIN MUSIKALISCH NEUGIERIGER
UNIVERSITÄTSCHOR**

**UND EIN MITTELALTERLICHES MUSIKERLEBNIS
FÜR AUGEN UND OHREN.**



250 SITZPLÄTZE • BEDINGT BARRIEREFREI • KEINE WCs

KONZERTÜBERSICHT

19:45 – 20:15 Uhr

**ZUPFORCHESTER
ESSINGEN e.V.**



20:35 – 21:05 Uhr

**PETER-
CORNELIUS-CHOR**



© Ron Pelger

21:25 – 21:55 Uhr

**KLASSISCHER CHOR
DER RPTU KAISERS-
LAUTERN**



© Sven Krumke

22:15 – 22:45 Uhr

**OPUSCULUM
MUSICES**



ENSEMBLEPORTRÄTS

Zupforchester Essingen e. V.

Leitung: Denise Wambsganß

Das Orchester gilt seit Jahren als Geheimtipp für nicht alltägliche Konzertprojekte. Musiziert wird in der Besetzung Mandolinen, Mandolen, Gitarren, Cello und Bass mit einem Repertoire quer durch alle musikalischen Stilrichtungen und Epochen vom Barock bis zur Moderne. Fernab jeglicher gängiger Folkloreklischees präsentiert sich das Ensemble auf musikalisch hohem Niveau mit ungeahnt vielfältigem Klangspektrum und enormer Ausdrucksintensität.

WWW.ZUPFORCHESTER-ESSINGEN.DE

Peter-Cornelius-Chor

Leitung: Maximilian Rajczyk

Seit 1988 ist der Peter-Cornelius-Chor fester Bestandteil der Chorabteilung am Peter-Cornelius-Konservatorium der Stadt Mainz. Jugendliche und junge Erwachsene entwickeln in intensiven Proben ihre Stimmen weiter, gestalten Konzerte, pflegen internationale Chorfreundschaften und erleben gelebte Gemeinschaft. Der Chor verbindet künstlerische Qualität mit einem klaren Bildungsauftrag.

WWW.PCK-MAINZ.DE/

JUGENDCHOR-UND-PETER-CORNELIUS-CHOR.HTML





Klassischer Chor

der Rheinland-Pfälzischen Technischen Universität Kaiserslautern-Landau
Leitung: Maximilian Rajczyk

Seit 1974 bringt der Chor der RPTU Menschen aus Studium, Forschung und Region zum gemeinsamen Singen zusammen. In wöchentlichen Proben entsteht ein Klang, der Renaissance, Barock, Klassik, Romantik und Moderne selbstverständlich verbindet. Der Chor steht für Offenheit, musikalische Neugier und eine starke Gemeinschaft – getragen von Stimmen, die mehr teilen als nur ein Repertoire.

WWW.RPTU.DE/KLASSISCHER-CHOR

opusculum. musices

Leitung: Elke Müller

Musik aus Renaissance und Mittelalter steht bei opusculum musices seit 1998 auf dem Programm. Musiziert werden vor allem Stücke in kleiner, unterschiedlicher Besetzung mit historischen Instrumenten wie Krummhorn, Schalmei, Dulzian, Drehleier, Fidel, dazu auch Gesang. Höfische Tänze aus England und Frankreich, spanische Cantigas und italienische Lauden sorgen für Abwechslung und laden ein, in die Atmosphäre vergangener Epochen einzutauchen.

MARIENKIRCHE



Foto: BMCO



St.-Marien-Platz 1

Auf Chorfahrt im Kirchenschiff!

Hier erwarten Sie vier außergewöhnliche und vielseitige Chöre. Freuen Sie sich auf

**EINEN TRADITIONSREICHEN KINDER-
UND JUGENDCHOR,**

**EIN WAHRHAFTIG AUSGEZEICHNETES
VOKAL-ENSEMBLE,**

**BERÜHRENDE MENNONITISCHEN
CHORGESANG**

**UND TRADITIONELLE CHORKLÄNGE AUS
MITTEL- UND OSTEUROPA.**



300 SITZPLÄTZE • UNBEHEIZT • BEDINGT BARRIEREFREI • WCs

KONZERTÜBERSICHT

19:45 – 20:15 Uhr

JUNGE KANTOREI
ST. MARIA
/ BKI-CHOR



20:35 – 21:05 Uhr

ENSEMBLE
VOCALE MAINZ



© Yat Ho

21:25 – 21:55 Uhr

MENNONTISCHER
CHOR ENKENBACH



© Martin Dyck

22:15 – 22:45 Uhr

SYNAGOGALCHOR
HANNOVER



ENSEMBLEPORTRÄTS

Junge Kantorei St. Maria / BKI-Chor

Leitung: Timo Uhrig

Der Kinder- und Jugendchor wurde im Jahr 1995 gegründet und feierte im vergangenen Jahr somit sein 30-jähriges Bestehen. Aktuell umfasst die Chorarbeit vier Gruppen in denen ca. 50 Kinder und Jugendliche im Alter von 5 bis 18 Jahren aktiv sind. Dazu zählen zwei Kinderchöre, der Aufbauchor und der Jugendchor. Ergänzt wird das Angebot durch wöchentliche Stimmbildung sowie Musikalische Früherziehung.

WWW.JUNGEKANTOREI-KL.DE

Ensemble Vocale Mainz

Leitung: Johannes Herres

1984 gegründet, ist das Ensemble Vocale heute ein fester Bestandteil der lebendigen Chorszene in Mainz und darüber hinaus. Markenzeichen sind fein ausgearbeitete Programme mit bekanntem Repertoire und spannenden Entdeckungen aus vielen Epochen. Der Chor erhielt 2022 beim Chorwettbewerb RLP das Prädikat »sehr gut«. Rundfunkaufnahmen und CD-Einspielungen dokumentieren die künstlerische Arbeit.

WWW.ENSEMBLE-VOCALE-MAINZ.DE



© YetHo



© Martin Dyck



Mennonitischer Chor Enkenbach

Leitung: Luci Driedger

Seit 1955 singt der Mennonitische Chor Enkenbach geistliche Chormusik in vielfältigen Stilrichtungen. Er vereint Generationen, Sprachen und Kulturen und bildet so eine lebendige Chorgemeinschaft. Die hörbare Freude am gemeinsamen Singen prägt jeden Auftritt und lädt die Zuhörer ein, sich berühren zu lassen.

Synagogalchor Hannover

Leitung: Juliane Dennert

Der Synagogalchor Hannover ist ein gemischter Kammerchor, der sich der Pflege und Bewahrung jüdisch-liturgischer Musik der Spätromantik Europas verschrieben hat. Das Ensemble widmet sich dabei der Aufführung aschkenasischer Traditionsmusik Mittel- und Osteuropas. Der Chor wurde im Jahre 2018 neu gegründet, doch sein Wirken geht bis auf das Jahr 2004 zurück. Im Jahre 2020 wurde sein Tun in das Verzeichnis des immateriellen Kulturerbes aufgenommen.

WWW.SYNAGOGALCHOR-HANNOVER.DE

DEUTSCHORDEN- SAAL, SPARKASSE

Am Altenhof 12-14



Foto: BMCO



Am Altenhof 12 - 14

Musikalisch eine sichere Bank!

Geld gibts hier heute abend keins, aber dafür viermal Musikgenuss der Extraklasse.
Freuen Sie sich auf

**EINEN MONSTERMÄßIGEN ZUPFERMIX,
EIN PREISGEKRÖNTES GITARENENSEMBLE
AUS DEM SAARLAND,
EIN A-CAPPELLA-FRAUENENSEMBLE
UND EINE BUNTE CHORMISCHUNG VON
RENAISSANCE BIS POP.**



MAX. 199 PERSONEN • BARRIEREFREI • WCs

KONZERTÜBERSICHT

19:45 – 20:15 Uhr

MONsters
JUGEND-MANDOLINEN-
ORCHESTER
NEUENHAIN



20:35 – 21:05 Uhr

GITARRENCHOR
BOUS e.V.



© Yat Ho

21:25 – 21:55 Uhr

FRAUENVOKAL-
ENSEMBLE
PIÙ DI CINQUE



22:15 – 22:45 Uhr

RHEINLAND-PFALZ
INTERNATIONAL
CHOIR



© Mathias Schulze

ENSEMBLEPORTRÄTS

MONsters

Jugendmandolinenorchester
Neuenhain

Leitung: Meike Trommer

»Sie sind musikalische Allesfresser von Renaissance bis Heavy Metal«, schrieb einst die Presse über diese sympathischen Ungeheuer. Durch die Mischung aus klassischen Zupfinstrumenten, E-Gitarren, E-Mandolinen und Percussion präsentieren die MONsters dem Publikum Songs, die noch nie zuvor von einem Zupforchester gespielt wurden und sorgen auf diese Weise für eine monstermäßige Stimmung auf der Bühne und im Publikum.

WWW.MON1924.DE/MONSTERS

Gitarrenchor Bous e.V.

Leitung: Nils Kurzyca

Das preisgekrönte Gitarrenensemble ist einzigartig im Saarland. Ein Auswahlensemble, in dem Musizierende aus dem ganzen Saarland gemeinsam in wöchentlichen Proben ihre Konzertprogramme einstudieren. Seit über 50 Jahren werden Werke von Barock bis zur Moderne sowie Film- und Popmusik präsentiert. Die aktuell 15 Gitarristen im Alter zwischen 20 und 85 Jahren spielen unter der Leitung des 21-jährigen Musikstudenten Nils Kurzyca.

[WWW.BZVS.DE/MITGLIEDSVEREINE/
GITARRENCHOR-BOUS/](http://WWW.BZVS.DE/MITGLIEDSVEREINE/GITARRENCHOR-BOUS/)





© Mathias Schulze

Frauenvokalensemble **più di cinque**

Leitung: Ina Kaufmann

Die Freude am gemeinsamen Singen führte das Ensemble vor fast fünf Jahren zusammen. Ihr mittlerweile achtköpfiges Ensemble hat sich im Lauf der Zeit ein umfangreiches Repertoire ersungen, von der Renaissance-Musik bis zu zeitgenössischer Literatur, a cappella oder mit Klavierbegleitung. Der Schwerpunkt liegt zwar auf der geistlichen Musik, doch sie unternehmen auch regelmäßig und mit Begeisterung Ausflüge in die weltliche Literatur.

Rheinland-Pfalz International Choir

Leitung: Eric Weddle

Seit 40 Jahren begeistert dieser internationale, gemischte Chor das Publikum mit seinem breit angelegten Repertoire. Genauso vielfältig wie die Zusammensetzung des Chors aus verschiedenen Ländern und Altersklassen ist auch die Musik: eine bunte Mischung aus klassischen Chorsätzen von Renaissance bis Romantik, modernen Chorälen zeitgenössischer Komponisten und Liedern aus Spiritual, Swing und Pop wird mit viel Spaß am Singen präsentiert. WWW.SING-RPIC.DE

SONNTAG, 15. MÄRZ

FESTKONZERT

anlässlich der Verleihung der ersten Zelter- und Pro-Musica-Plaketten 2026

11:00 Uhr

 Fruchthalle

Einlass ab 10:15 Uhr

Kostenfreie Tickets erhalten Sie unter **WWW.TCOM2026.DE**

PROGRAMM

SINFONIEORCHESTER DES LANDKREISES KAISERSLAUTERN ⁵³

*SINFONIE Nr. 4 E-MOLL OP. 98,
4. SATZ: ALLEGRO ENERGICO E PASSIONATO (JOHANNES BRAHMS)*

BEGRÜBUNG

Derya Türk-Nachbaur

Präsidentin des Bundesmusikverbands Chor & Orchester

ART OF THE VOICE

OBERSTUFENCHOR DES
LANDESMUSIKGYMNASIUMS RHEINLAND-PFALZ  ⁵²

GLORIA (MARTIN RAMROTH)

NEUJAHRSLIED (FELIX MENDELSSOHN)

ALLELUIA (ELAINE HAGENBERG)





© Mineo



© D. Rollinger

GRUßWORTE

Patrick Schnieder

Bundesminister für Verkehr

Alexander Schweitzer

Ministerpräsident Rheinland-Pfalz

GEMEINSAMES LIED

DONA NOBIS PACEM (Text und Noten siehe nachfolgende Seite)

GRUßWORT

Beate Kimmel

Oberbürgermeisterin der Stadt Kaiserslautern

EX-SEMBLE ⁸⁰

DIE ZUVERSICHT (ANTONÍN DVORÁK)

HVEM STYRDE HIT DIN VÄG (MIA MAKAROFF)

O DU STILLE ZEIT (SIMON WAWER)

VERLEIHUNG DER 1. ZELTER-PLAKETTE 2026

an Die Mainzer Hofsänger  ⁷⁸

VERLEIHUNG DER 1. PRO-MUSICA-PLAKETTE 2026

an den Musik- und Unterhaltungsverein

Lauschied e. V.  ⁷⁹

AKKONEO

LANDES-PROJEKTORCHESTER DES DHV RHEINLAND-PFALZ e.V.  ⁵²

RITUAL DANSE DEL FUEGO (M. DEL FALLA, ARR. : S. HAZENBILLER)

How To TRAIN Your DRAGON (J. POWELL, ARG.: S. HAZENBILLER)

Moderation: Lorenz Overbeck

Geschäftsführer des Bundesmusikverbands Chor & Orchester

DONA NOBIS PACEM

KANON

1.

Musical notation for the first canon in G clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "Do - na no - bis".

Do - na

no - bis

2.

Musical notation for the second canon in G clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes. The lyrics are "do - na no -".

Do

- na

no

3.

Musical notation for the third canon in G clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes. The lyrics are "do - na no -".

Do

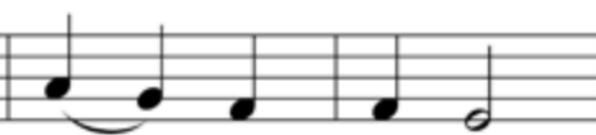
- na

no

Musical notation for the fourth canon in G clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes. The lyrics are "do - na no - bis".

do - na

no - bis



pa - cem, pa - cem;



bis pa - - cem.



- bis pa - cem,



pa - - cem.



- bis - pa - cem,



pa - - cem.

Zelter-Plakette 2026

DIE MAINZER HOFŞÄNGER

IN TRADITION DER MUSIK-HOCHSCHUL-SÄNGER,
GEGRÜNDET 1926

Die Mainzer Hofsänger wurden zwar als Fastnachtschor bekannt, ihr Wirken geht aber weit über die Grenzen der Stadt Mainz hinaus. 1926 aus dem akademischen Chorwesen hervorgegangen, verband das Ensemble früh musikalische Qualität mit Unterhaltung, Aktualität und gesellschaftlicher Beobachtung – ein Ansatz, der den traditionellen Männerchor entscheidend erweiterte.

Nach 1945 entwickelten sie sich zum professionell auftretenden Ensemble: mit ausgefeilten Arrangements, thematisch pointierten Potpourris und einer bis dahin ungewöhnlichen medialen Präsenz in Rundfunk, Fernsehen und auf Tonträgern. Ihre Programme spiegelten politische, gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen der Bundesrepublik oft früher und direkter als viele andere Chöre.

So stehen die Mainzer Hofsänger heute für ein Jahrhundert chormusikalischer Erneuerung: als Bindeglied zwischen Tradition und Gegenwart und als Beispiel dafür, wie Männerchöre in Deutschland kulturelle Relevanz bewahren und weiterentwickeln können.

www.die-mainzer-hofsaenger.de



Pro-Musica-Plakette 2026

Musik- und Unterhaltungsverein Lauschied e.V.

GEGRÜNDET 1926

Neben klassischer und konzertanter Musik gehört die volkstümliche Blas- und Unterhaltungsmusik zum Repertoire des Musikvereins. Der musikalische Höhepunkt ist das alljährliche Frühjahrskonzert am Ostersonntag mit dem Jugendorchester, den Spätzündern und dem Orchester. Der Kirmesfrühschoppen im November gehört zu den Highlights im Vereinsleben.

Dem Publikum präsentieren sie bei Dorffesten und sonstigen Anlässen anspruchsvolle Blasmusik, manchmal auch ein wenig extravagant.

Gemeinschaft und Zusammenhalt sind im Verein ein zentraler Punkt. Ausflüge, musikalische Wochenendtrips und andere gemeinsame Aktivitäten sind wichtige Bestandteile des Vereinslebens. Das gemütliche Schwätzchen nach der Probe im selbst hergerichteten »Räumchen« gehört ebenfalls dazu.

Die musikalische Früherziehung für Kinder ab vier Jahren, musikalische Grundausbildung für Kinder ab sechs Jahren und Instrumentalausbildung an Blasinstrumenten brachten Generationen von Musiker*innen hervor.

www.musikverein-lauschied.de



ENSEMBLEPORTRÄT

ex-semble

Leitung: Christoph Haßler

Seit Jahrzehnten eingespielt: Frauenstimmen, die teilweise schon seit Kindertagen zusammen singen und als leidenschaftliches Laienensemble ihren unverwechselbaren Klang pflegen. Der Frauenkammerchor verbindet warme Farben mit lebendiger a-cappella Präsenz. ex-semble überzeugt durch homogene Stimmen, musikalische Tiefe und preisgekrönte Interpretationen.

WWW.EX-SEMBLE.COM



Foto: Mineo



VEREIN ZUR FÖRDERUNG DER AMATEURMUSIK

www.foerder-amu.de

- Wir fördern das Amateurmusizieren und unterstützen als Förderverein die Arbeit des Bundesmusikverbands Chor & Orchester (BMCO).
- Nehmen Sie Kontakt mit uns auf und werden Sie Mitglied. Ihren jährlichen Mitgliedsbeitrag bestimmen Sie selbst.
- Oder unterstützen Sie uns direkt mit Ihrer Spende. Als gemeinnütziger Verein stellen wir Ihnen gerne eine Spendenbescheinigung aus.
- Verein zur Förderung der Amateurmusik e. V.
IBAN: DE10 6435 0070 0008 5643 66
Hugo-Herrmann-Straße 24 | 78647 Trossingen
Telefon: 07425 / 32 88 06 53
E-Mail: info@foerder-amu.de
Website: www.foerder-amu.de

Vielen Dank für Ihre Unterstützung!

EHRUNG

Zelter-Plakette 2026

Übersicht aller in diesem Jahr ausgezeichneten Chorvereinigungen

■ Legende 85

Baden-Württemberg

Sängerrunde 1926 e. V. Dielheim

⌚ Männergesangverein Sängerrunde Dielheim ☒ 17. Dezember 1926

Gesangverein Ramsenstrut 1926 e. V.

⌚ Sängervereinigung Sangesliebe Bronnen und Umgebung ☒ 7. Januar 1926

Sangesliebe Bronnen und Umgebung e. V. ☒ 7. Januar 1926

Liederkranz Tissen-Moosheim e. V. ☒ 17. Februar 1925

MGV-Singgemeinschaft Endingen e. V.

⌚ Männergesangverein Endingen ☒ 12. Juli 1926

Männergesangverein Liederkranz Jungnau ☒ 14. Juni 1926

Chorfreunde Hüttlingen e. V. ☒ Männer - Gesang - Verein Eintracht Hüttlingen 1925

Männergesangverein Bettmaringen e. V. ☒ 1926

Gesangverein Arlinger e. V. ☒ Sangesfreunde Arlinger 1926

Katholischer Kirchenchor St. Mauritius Worndorf ☒ 100

Chor der St. Veit-Kirche ☒ 1925

Bayern

Männergesangverein Falkendorf ☒ Gesangverein Falkendorf 27. September 1924

Madrigalchor bei St. Anna ☒ Evangelische Madrigalvereinigung 1922

Neuer Chor Anzing e. V. ☒ Männergesangverein Waldeslust Anzing 1926

Männergesangverein Igensdorf-Mitteldorf

⌚ Gesang-Verein Igensdorf-Mitteldorf ☒ 10. Februar 1901

MGV »Edelweiß« Lindelbach-Stöckach e. V.

⌚ Gesangverein »Edelweiß« Lindelbach ☒ 21. November 1924

Sängervereinigung Burkardroth ☒ 24. Januar 1925

Hessen

MGV Heimatliebe Ewersbach e. V. ☒ Männergesangverein zu Bergebersbach 23. Jan. 1926

Gesangverein Concordia Münchholzhausen e. V. ☒ 15. Feb. 1901

Sängerchor »Harmonie« Steinbach ☒ 11. Juli 1926



Niedersachsen

Männergesangverein »Eintracht« zu Nottendorf

von 1926 e. V. ☈ 11. März 1926

Männerchor Osnabrück-Gretesch e. V. ☈ MGV Sängerlust-Schinkel ☈ 24. Juni 1926

Gemischter Chor Schneeren ☈ 26. November 1926

Nordrhein-Westfalen

Chor der Konzertgesellschaft Schwerte

© Madrigalchor Schwerte ☈ 14. Oktober 1926

Rheinland Pfalz

Gesangverein Zwischentöne Saffig e. V.

© Männergesangverein »Liederkranz« Saffig 1926 e. V. ☈ 10. Januar 1926

Die Mainzer Hofsänger © Musik-Hochschul-Sänger ☈ 1926

Sachsen

Leipziger Universitätschor © Madrigalkreis Leipziger Studenten ☈ 1926

Singegemeinschaft »Harmonie« Pirna e. V.

© Männergesangverein Friedrich Küttner AG Pirna ☈ 20. März 1926

Schleswig Holstein

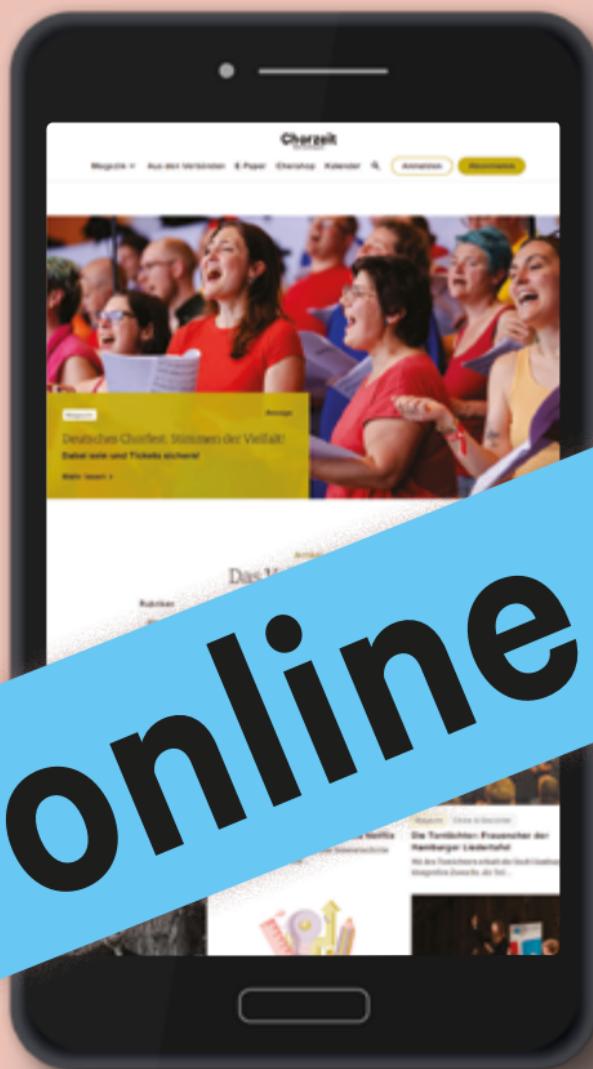
Gemischter Chor »Frohsinn« Dellstedt

© Männergesangverein Frohsinn Dellstedt ☈ 14. Februar 1925

Männergesangverein Kroog von 1926 e. V. ☈ 1926

Chorzeit

Das Vokalmagazin



Jetzt wöchentlich neu:
Aktuelle Nachrichten, Tipps,
Porträts und mehr



! DIE PRÄDIKATE

Eine kurze Erläuterung

Die Zelter- und Pro-Musica-Plaketten ehren Musikvereinigungen, die seit mindestens 100 Jahren aktiv sind. Die Gründung bzw. Aktivität muss im Bewerbungsprozess nachgewiesen werden, z. B. durch Originalbelege des Gründungsprotokolls oder andere Dokumente aus der Gründungszeit. Daraus ergeben sich verschiedene Szenarien, die in Form der Prädikate benannt werden.

GEGRÜNDET (AM): Jahr/Datum

Hat sich der Name der Musikvereinigung seit der Gründung nicht verändert, wird nur das Gründungsdatum angegeben.

IN TRADITION DES/DER: Vereinsname

Wenn der Name der Musikvereinigung sich nach der Gründung geändert hat, wird zusätzlich zum Gründungsdatum der Name zur Zeit der Gründung mit dem Zusatz »in Tradition des« angegeben.

MIT TRADITION SEIT: Jahr

Kann das Gründungsjahr einer Vorgängervereinigung mit Originalbelegen nachgewiesen werden, wird der Zusatz »mit Tradition seit« verwendet.

MIT TRADITION VON MEHR ALS 100 JAHREN: 100

Das Prädikat »Mit Tradition von mehr als 100 Jahren« bzw. »Mit Tradition seit über 100 Jahren« wird vergeben, wenn das einhundertjährige Wirken einer Musikvereinigung nachgewiesen werden kann und es darüber hinaus Hinweise gibt, dass irgendeine Form von Musikvereinigung bereits in den Vorjahren aktiv war.

EHRUNG

Pro-Musica-Plakette 2026

Übersicht aller in diesem Jahr ausgezeichneten Orchestervereinigungen

Baden-Württemberg

- Musikverein »Harmonie« Balzhofen e.V. ☈ 1926
Musikverein »Lyra« Conweiler e.V. ☈ 14. März 1926
Musikverein Espasingen e. V. ☈ 5. Juni 1926
Musikverein Gamshurst e. V. ☈ 1. März 1925
Musikverein Hartheim e. V. ☈ 18. Juli 1921
Trachtenkapelle Steinenstadt e. V. ☈ 13. Juni 1926
Musikverein Bruchhausen e. V. ☈ 28. Oktober 1911
Radsport- und Musikverein »Eintracht« Langhurst e. V. ☈ 1926
Musikverein Höfingen e. V. ☈ 1926
Musikverein Schlatt am Randen e. V. ☈ 9. April 1926
Musikverein Rißtissen e. V. ☈ 22. Januar 1926
Musikverein »Harmonie« Bauerbach e. V. ☈ 1926
Musikverein Grafenberg 1926 e. V. ☈ 11. April 1926
Musikverein Stadtkapelle Erbach e. V. ☈ 24. April 1926
Musikverein Gaiß-Waldkirch Konkordia e. V. ☈ 30. November 1924
Musikverein Watterdingen-Weil e. V. ☈ 10. Oktober 1926
Musikverein »Cäcilia« Schemmerberg e. V. ☈ 1926
Stadtkapelle Gaildorf e. V. ☈ 1926
Musikverein Sülzbach e. V. ☈ 1926
Musikkapelle Bretzingen e. V. ☈ 1926
Musikverein Königschaffhausen e. V. ☈ 1926
Musikverein Stetten/Filder e. V. ☈ 27. Juni 1926
Hüttenkapelle Laucherthal ☈ 1926
Trachtenkapelle Brandenberg e. V. ☈ 21. März 1926
Musikverein Binzwangen 1876 e. V. ☈ 100
Musikkapelle Böttingen e. V. ☈ 1926
Musikverein Erlach e. V. ☈ 28. November 1926
Musikverein Freundschaft Freiamt e. V. ☈ 17. Januar 1926



Bayern

Musikverein Harmonie Dettingen/Main e.V. [+] 15. Februar 1926
Evangelischer Posaunenchor Wunsiedel ⊕ 100

Brandenburg

Spielmannszug der Freiwilligen Feuerwehr Turnow e.V. [+] 1926

Hessen

Mandolinen- und Wanderclub »Frisch auf« 1926 Elz e.V.
[+] 28. Februar 1926

Musikverein »Harmonie« Neuses 1926 e.V. [+] 15. Februar 1926
Musikverein Ungedanken 1926 [+] 15. Juli 1926

Niedersachsen

Posaunenchor Altenhagen-Hagenburg [+] 1925
Musikzug Klein Förste von 1926, Mitglied der Freiwilligen
Feuerwehr e.V. [+] 3. Januar 1926
Feuerwehrkapelle Oppershausen [+] 11. Dezember 1926
Schalmeienkapelle Meinsen-Warber e.V. [+] 1926

Nordrhein-Westfalen

Spielmannszug Istrup e.V. [+] 1925
Mandolinenorchester Edelweiss Giesenkirchen [+] 6. August 1926
Musikzug Oberbecksen der Freiwilligen Feuerwehr
Bad Oeynhausen [+] 1926
Musikvereinigung Montjoie 1926 e.V. [+] 1926
Orchesterverein Freckenhorst e.V. [+] 11. Januar 1926
Posaunenchor Dornberg [+] 1895
Musikverein St. Hubertus Gangelt e.V. [+] 3. November 1926

weiter auf nachfolgender Seite





Musikzug der Freiwilligen Feuerwehr Velbert ☈ 8. Mai 1926

Siegener Blasorchester von 1926 e. V. ☈ 1926

Musikzug der freiwilligen Feuerwehr Todtenhausen ☈ 100

Musikverein Lyra 1926 e. V. Wachtendonk ☈ 1926

Tambourkorps Hörste 1926 e. V. ☈ 1926

Musikverein »Frohsinn« Norf 1926 e. V. ☈ 4. März 1926

Rheinland-Pfalz

Musikverein Zeltingen-Rachtig e. V. ☈ 1926

Musik- und Wanderclub »Rietania« Rhodt e. V. ☈ 1926

Stadtkapelle Schweich e. V. ☈ 1926

Musikverein Argenthal e. V. ☈ 19. November 1926

Musikverein Trier-Feyen 1926 e. V. ☈ 1926

Musikverein Wolsfeld e. V. ☈ 1926

Alftal-Blasorchester e. V. ☈ 1. Januar 1926

Musikverein Brunk 1926 e. V. ☈ 26. März 1926

Musik- und Unterhaltungsverein Lauschied e. V. ☈ 1926

Musikverein »Germania« Ruschberg e. V. ☈ 16. April 1926

Katholische Kirchenmusik Sankt Martin

1876 Bingen am Rhein ☈ 1876

Musikverein 1926 Hochscheid e. V. ☈ 1926

Saarland

Mandolinenverein Bliesen ☈ 17. Oktober 1926

Sachsen

Schalmeienkapelle Lauterbach 1926 e. V. ☈ 1926

Schleswig-Holstein

Musikzug der Freiwilligen Feuerwehr Hoisdorf ☈ 1924

Musikzug der Freiwilligen Feuerwehr Henstedt-Ulzburg ☈ 1926



**HERZLICHEN
GLÜCKWUNSCH
ALLEN AUSGEZEICHNETEN
ENSEMBLES!**



JETZT BEWERBEN FÜR 2027!

Chor- und Orchestervereinigungen können
die Zelter- bzw. Pro-Musica-Plakette
nach 100 Jahren dokumentierter Tätigkeit erhalten.

**Stellen Sie für eine Verleihung im Jahr 2027
Ihren Antrag bis zum 30. Juni 2026!**

[WWW.BUNDESMUSIKVERBAND.DE/
AUSZEICHNUNGEN](http://WWW.BUNDESMUSIKVERBAND.DE/AUSZEICHNUNGEN)





Tage der Chor- und Orchestermusik 2027

**5. bis 7. März 2027
in Aschaffenburg**

**Bewerbungszeitraum für Ensembles:
1. April bis 25. September 2026**





»Resonanzen des Heiligen«

Musica Sacra
International

22.—26.05.2026

**Das Musikfestival der
Religionen in Marktoberdorf
und im Allgäu**

Information und Anmeldung:
musica-sacra-international.org



MUSICA
SACRA
INTERNATIONAL

Förderer:



Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst

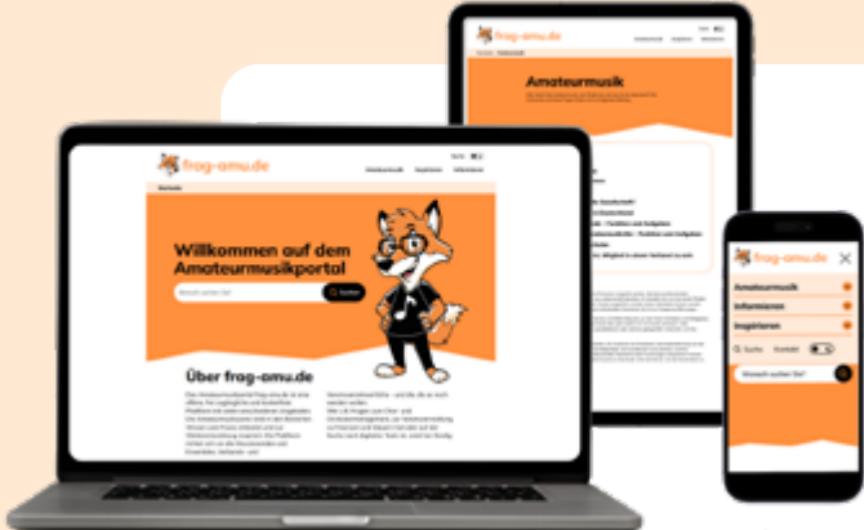


FÜR ALLE, DIE IN IHRER FREI- ZEIT MUSIZIEREN.



frag-amu.de

Das Amateurmusikportal



- Veranstaltungsorganisation
- Musizieren & Proben
- Vereins- und Ensembleorganisation
- Noten & Materialien
- Kinder- und Jugendarbeit
- Rechtliche Tipps
- u. v. m.



Ihre Stimme ist gefragt!

Eine bundesweite Studie vom Bundesmusikverband

Chor & Orchester erfasst erstmals belastbare

**Zahlen zur wirtschaftlichen Bedeutung der
Amateurmusik in Deutschland.**

Helfen Sie uns, die Bedeutung der Chöre, Orchester und Musikvereine sichtbarer zu machen!

Das Ausfüllen dauert etwa acht Minuten und die Datenerhebung erfolgt freiwillig und anonym.



Weitere Informationen erhalten Sie unter:
**[www.bundesmusikverband.de/
wirtschaftsstudie](http://www.bundesmusikverband.de/wirtschaftsstudie)**



IMPRESSUM

Herausgeber

Bundesmusikverband Chor & Orchester e. V.
Hugo-Herrmann-Straße 24
78647 Trossingen

Redaktion

Dr. Claudia Irion-Senge, Anna Schanz,
Anna-Lena Fehrenbacher, Jens Kohlmeier

Layout & Satz

Jens Kohlmeier

Bildnachweise

Soweit nicht anders angegeben, stammen die Bilder jeweils von dem auf der entsprechenden Seite porträtierten Ensemble bzw. der abgebildeten Person oder Institution.

Projektteam TCOM

Dr. Claudia Irion-Senge / Projektleiterin
Patricia Breu, Anna-Lena Fehrenbacher, Oksana Filobokova,
Jens Kohlmeier, Lisa Mallot, Nicole Mauthe, Anna Schanz,
Gudrun Walter, Melanie Wollenweber

Ehrenamtlicher Projektbeirat TCOM

Silke D'Inka, Christian Finke, Melanie Jäger-Waldau, Thomas Kronenberger, Klaus-Peter Mungenast, Maximilian Rajczyk (Landesmusikrat Rheinland-Pfalz), Nina Ruckhaber, Max Punstein (Stadt Kaiserslautern)

Stadt Kaiserslautern

Dr. Christoph Dammann / Direktor Referat Kultur
Ursula Krämer / Referat Kultur
Max Punstein / Stellv. Direktor Referat Kultur

Geschäftsführung BMCO

Theresa Demandt / Geschäftsführerin
Lorenz Overbeck / Geschäftsführer

Geschäftsführendes Präsidium BMCO

Thomas Kronenberger / Vizepräsident
Prof. Judith Mohr / Vizepräsidentin
Derya Türk-Nachbaur / Präsidentin

Druck: PinguinDruck, Berlin



Für alle, die mit Musik die

Lebensqualität von Menschen mit Demenz

verbessern möchten!

Interdisziplinärer Kongress

LEBENSFREUDE – TEILHABE – GEMEINSCHAFT

Musizieren für & mit Menschen mit Demenz

PERSPEKTIVEN FÜR CHÖRE & INSTRUMENTALENSEMBLES

Wir freuen uns auf Sie!

25.–26. April 2026
Karlsruhe

Es erwartet Sie ein abwechslungsreiches Programm zwischen wissenschaftlichen Keynotes und praxisnahen Workshops mit führenden Referent*innen aus den Bereichen Musik und Demenz.

Jetzt anmelden unter: bundesmusikverband.de/demenz-kongress

In Kooperation mit:



Im Rahmen von:



Gefördert vom:



Bundesministerium
für Bildung, Familie, Senioren,
Frauen und Jugend

IHRE MEINUNG IST UNS WICHTIG!

Liebes Publikum,

wir hoffen sehr, die diesjährigen Tage der Chor- und Orchestermusik haben Ihnen gefallen. Es ist uns stets ein großes Anliegen, diese jährlich stattfindende Veranstaltung weiterzuentwickeln und zu verbessern.

Dabei können Sie uns helfen, indem Sie sich ein paar Minuten Zeit nehmen und uns Ihr Feedback, Ihre Eindrücke, Ihr Lob und Ihre Verbesserungswünsche mitteilen.

Scannen Sie dazu den untenstehenden QR-Code oder rufen Sie das Umfrageformular unter [HTTPS://QRC0.DE/TCOM-UMFRAGE](https://qrc0.de/tcom-umfrage) auf.

Vielen Dank!

Datenschutz:

Es werden keinerlei personenbezogene Daten abgefragt oder verarbeitet.



TCOM-SPIELORTE



ADRESSÜBERSICHT

- 1 ● Kammgarn Kasino** – Schönstr. 10
- 2 ● Aula der Hochschule KL** – Schönstr. 11 (Gebäude G)
- 3 ● Luther Musik Bar Club** – Martin-Luther-Str. 8
- 4 ● Edith-Stein-Haus** – Engelsgasse 1
- 5 ● Theodor-Zink-Museum** – Steinstr. 48
- 6 ● Fruchthalle** – Fruchthallstr. 10
- 7 ● Apostelkirche** – Pariser Str. 22
- 8 ● Handwerkskammer der Pfalz** – Am Altenhof 15
- 9 ● Stiftskirche** – Marktstr. 13
- 10 ● Marienkirche** – St.-Marien-Platz 1
- 11 ● Deutschordensaal Sparkasse** – Am Altenhof 12-14

- i** **TCOM-Infostand** in der Tourist-Information
Kaiserslautern – Fruchthallstraße 14
- a** **Rathaus Nord** – Willy-Brandt-Platz 1



- 1 Quesadilla** – Am Altenhof 8
- 2 Schiller** – Schillerplatz 6
- 3 Luther** – Martin-Luther-Str. 8
- 4 Cuvée** – Am Stiftsplatz 5



TAGE DER CHOR- UND ORCHESTERMUSIK

Die Tage der Chor- und Orchestermusik werden veranstaltet
vom **Bundesmusikverband Chor & Orchester e. V.**



www.bundesmusikverband.de

Wir danken

allen fördernden Institutionen



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



RheinlandPfalz
MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION



unserem Medienpartner



und unserem Sponsor



**Unser besonderer Dank gilt allen
ehrenamtlichen Helfer*innen, die an
diesem Wochenende im Einsatz sind!**